

Mon solopéra noise

Note d'intention :

Mon solopéra noise est une exploration théâtralo-sonore en solo, un genre d'opéra noise.

*Mon solopéra noise est un parcours personnel. Un parcours physique et historique qui me conduit à retrouver diverses propositions de mon vécu artistique. Ce devait être un jubilé, un tour de chant expérimental visitant mon champ artistique et vocal. Mais à force de combinatoires, de déplacements, de recherche d'efficacité, de quitter le micro, d'y revenir, de changements de costumes, s'est progressivement ajoutée une dimension dramaturgique. Ainsi le texte d'un militaire sarhaoui est devenu la pièce centrale de *Mon solopéra noise*. Ainsi les déplacements dans l'espace et les changements de costumes prennent sens. Ainsi l'ensemble donne sens.*

Mon solopéra noise est une voix. Une voix qui propose nombre de registres, d'effets. Il y a la voix et les différentes techniques pour s'en servir. Alternier le son brut, acoustique et celui amplifié, filtré de delay/multi-effets. Créer une profondeur de champ sonore faite de lectures de textes, de gémissements chantés ou d'éruclations. Chercher une étrangeté, une fragilité sonore et vocale.

De cet ensemble émane un sens, une dramaturgie qui évite l'écueil de l'histoire et révèle vivement et simplement l'état de fragilité d'un homme seul, pénétrant dans son intérieur.

Descriptif :

Une exploration sonore un tantinet guerrière.

Dans *Mon solopéra noise* Patrick Guionnet met en résonance des monuments de la culture musicale (comme *Petite fleur* de Sidney Bechet ou *Bohemian Rhapsody* de Queen) et l'humble témoignage d'un militaire sahraoui qui exprime sa guerre par le prisme de sa relation au désert (tiré du documentaire de Pierre-Yves Vandeweerd *Territoire perdu*).

Aidé de costumes réalisés par Coco Petitpierre et de delay triturés, il se jette vocalement et corporellement dans la mêlée pour aboutir à une forme ? un truc ? en tous cas quelque chose qui interloque tout en évoquant une certaine idée de la solitude...

Durée : 45 minutes

Extension :

*Mon solopéra noise peut être introduit par une déambulation du *Skieur Post Atomik*.*
<http://www.patrickguionnet.fr/Le-Skieur-post-atomiK>.



Patrick Guionnet propose un parcours singulier dans le monde du spectacle vivant.

Pur autodidacte, il est à la fois clown pour l'association de clowns hospitaliers *Les clowns de l'espoir* ou *Les clowns sans frontières*, chanteur/joueur de voix dans différentes formations lilloises notamment avec le collectif de musique improvisée et expérimentale *Muzzix* (*La pieuvre, Mafalpa, Random record...*) et danseur/joueur de corps pour Jean Luc Caramelle, Olivia Grandville ou Clédat et Petitpierre.

Il lui arrive de mélanger toutes ces saveurs dans des groupes de musique burlesque tels que *Les Princes de l'univers* qui s'attaque au groupe mythique *Queen* ou le duo clownesque de musique punk *Tatie vs Guiotrine*.

Il s'applique aussi à créer des spectacles musicaux en collaboration avec d'autres artistes tels que Frédéric Tentelier, Lionel Palun, David Bausseron ou la compagnie de *l'Oiseau mouche*.

En 2018, il crée un opéra noise en solo : *Mon solopéra noise*.

Tout en développant au fil du temps une technique vocale et corporelle très personnelle (qui le propulse régulièrement vers la débauche d'énergie), Patrick Guionnet se considère avant tout comme un improvisateur/performer cherchant à révéler l'intimité qui peut exister entre improvisateurs et autant que faire se peut, toucher celle du public.

Programmation de *Mon solopéra noise* :

Poitiers (86) *Soirée de la tête noire* avril 2018

Melle (79) *Soirée Corplus truc café du boulevard* avril 2018

Lille (59) *Malterie* avril 2018

Lille (59) *Tripostal* juin 2018

Saint Germain-d'Ectot (14) *Le D.O.C* 24 novembre 2018

Armentières (59) *Le Vivat* 31 janvier 2019

Liens audio/vidéos :

Adresse de mon site internet en cours d'élaboration :

<http://www.patrickguionnet.fr/>

Plus précisément le page de *Mon solopéra noise* :

<http://www.patrickguionnet.fr/Mon-solopera-noise>

Liste des besoins techniques :

Général :

- Installation + Balances : 2 heures.
- Un changement de plateaux prend entre 5 et 10 minutes.
- Spectacle frontal, public assis.
- Eviter les scènes en hauteur.
- Espace scénique minimum 4m/4m.
- Ce joue dans n'importe quels types d'endroits.
- Noir salle nécessaire.

Electricité :

- Deux arrivées électriques : Une en avant scène, une en fond de scène.

Lumière :

- Noir Salle.
- Pas d'installation, j'amène mes propres lumières.

Son :

- Patch : 1-2 façade, 3-4 pour 2 retours.
- 4 D.I (2 nécessaires en entrée jack, 2 optionnelles en entrée XLR).
- Les 2 retours avec une bonne réponse en basses, en fond de scène et en hauteur.
- Le son sort principalement de la scène (des 2 retours arrières), la façade n'est qu'un renfort (de basses principalement).

Nombres de personnes et provenance :

Une personne provenant de Lille (59) en voiture pour le transport du matériel.